

# **Estratégias e perspectivas de professores universitários no processo ensino-aprendizagem do violoncelo durante a pandemia**

Orientanda: Ana Júlia Chinelato Carrijo  
Orientador: Prof. Dr. Leonardo Barreto Linhares

## **RESUMO**

O ensino do violoncelo é realizado formalmente no Brasil desde 1847, sob duas principais categorias: o ensino tutorial e o ensino coletivo. Apesar do tempo que já é realizado, são poucos os trabalhos acadêmicos sobre como os docentes refletem e realizam suas práticas de ensino. Entre 2020 e 2022, o mundo passou pela pandemia COVID-19 e foram necessárias adaptações para que o trabalho fosse realizado sob as novas condições sanitárias. O isolamento social impôs aos professores a necessidade de repensar e reestruturar suas estratégias de ensino até então adotadas, de modo a manter as atividades sem a perda da motivação pessoal e dos alunos. Foi necessária a aquisição de novas habilidades, tanto dos docentes quanto dos alunos, relativas à exploração de plataformas e aplicativos em ambiente virtual. Em minha atuação profissional, como educadora musical com ênfase em violoncelo no Projeto Garoto Cidadão de Congonhas da Fundação CSN, as aulas online iniciaram a partir do mês de abril de 2020. Nesse novo cenário percebeu-se que a sensação de pertencimento e identificação com o projeto foi alterada, devido à falta do compartilhamento do ambiente físico e do processo de socialização que lá ocorria. Outro fator que foi alterado foi a motivação, tanto dos docentes quanto dos alunos, que também necessitava de um olhar atento (DANTAS; PALHEROS, 2013). Outras questões também foram desafiadoras durante o processo, como a falta de acesso ou baixa qualidade de internet, falta de disponibilidade de dispositivos tecnológicos, ambiente em casa para a realização das atividades, entre outros. Os desafios durante esses dois anos foram vários, surgindo então a necessidade de investigar e reunir informações sobre as estratégias utilizadas por professores universitários em diversos contextos de ensino-aprendizagem. Para isto, será realizada uma pesquisa exploratória e descritiva, de abordagem qualitativa, utilizando a entrevista semiestruturada como instrumento de coleta de dados. Serão entrevistados cinco professores considerados referências no cenário musical como *performers*, educadores e pesquisadores, que atuaram em diferentes contextos de ensino durante o período de pandemia. Para analisar e interpretar os dados coletados a autora optou pela Análise de Conteúdo (BARDIN, 2016). Ao final deste estudo, espera-se gerar o levantamento, intercâmbio e reflexão acerca de como as estratégias utilizadas puderam contribuir para uma prática com propósitos e seus reflexos no pós-pandemia. Outros autores que embasarão as reflexões deste trabalho serão: Gohn (2015); Beineke (2021); Freire (2003); Silva, Santos (2021) e Araújo (2015).

**Palavras-chave:** Violoncelo. Prática deliberada. Pandemia COVID-19. Estratégias de ensino. Projeto Garoto Cidadão.